

Correzione del contrasto con i livelli, con il recupero dei bianchi.

Vi è mai capitato di cestinare una fotografia perché i bianchi sono al limite o anche oltre? A me parecchie volte prima di apprendere questa tecnica, in uno dei numerosi workshop a cui ho partecipato, sia per lavoro che per passione, Photoshop è uno strumento stupendo, ma molto complesso e ci permette di fare cose diversamente impensabili, come quella del recupero dei bianchi.

Prima di procedere vorrei fare una precisazione, personalmente ritengo sia molto importante settare la nostra fotocamera e le mie le setto nel seguente modo: nitidezza, contrasto, saturazione e tonalità colore, tutto a **"zero"**, con questa impostazione ho maggiori possibilità d'intervento con Photoshop, preciso che utilizzo macchine Canon, ma sicuramente tutte hanno la possibilità di questi settaggi.

Altra regolazione, non meno importante è quella di **"Camera Raw"**, uno dei tanti strumenti di Photoshop e la setto nel seguente



Fig. 1

modo (fig. 1):

Dove l'**esposizione**, **recupero**, **neri**, **luce di schiarita**, **contrasto**, **chiarezza**, **vividezza** e **saturazione** a "**zero**", solo la **luminosità** a "**+50**", perché Photoshop ha degli strumenti molto più precisi di camera raw.

In camera raw vado a solamente a correggere, se necessario, l'esposizione e le aberrazioni cromatiche.

Ora vediamo come procedere, apriamo l'immagine in camera raw e subito ci indica una sovraesposizione e la evidenza in rosso (foto 1), dopo aver eliminato le aberrazioni cromatiche, se presenti, vado a agire su "**Esposizione**", in questo caso "**-0,80**" è sufficiente (Fig. 2).

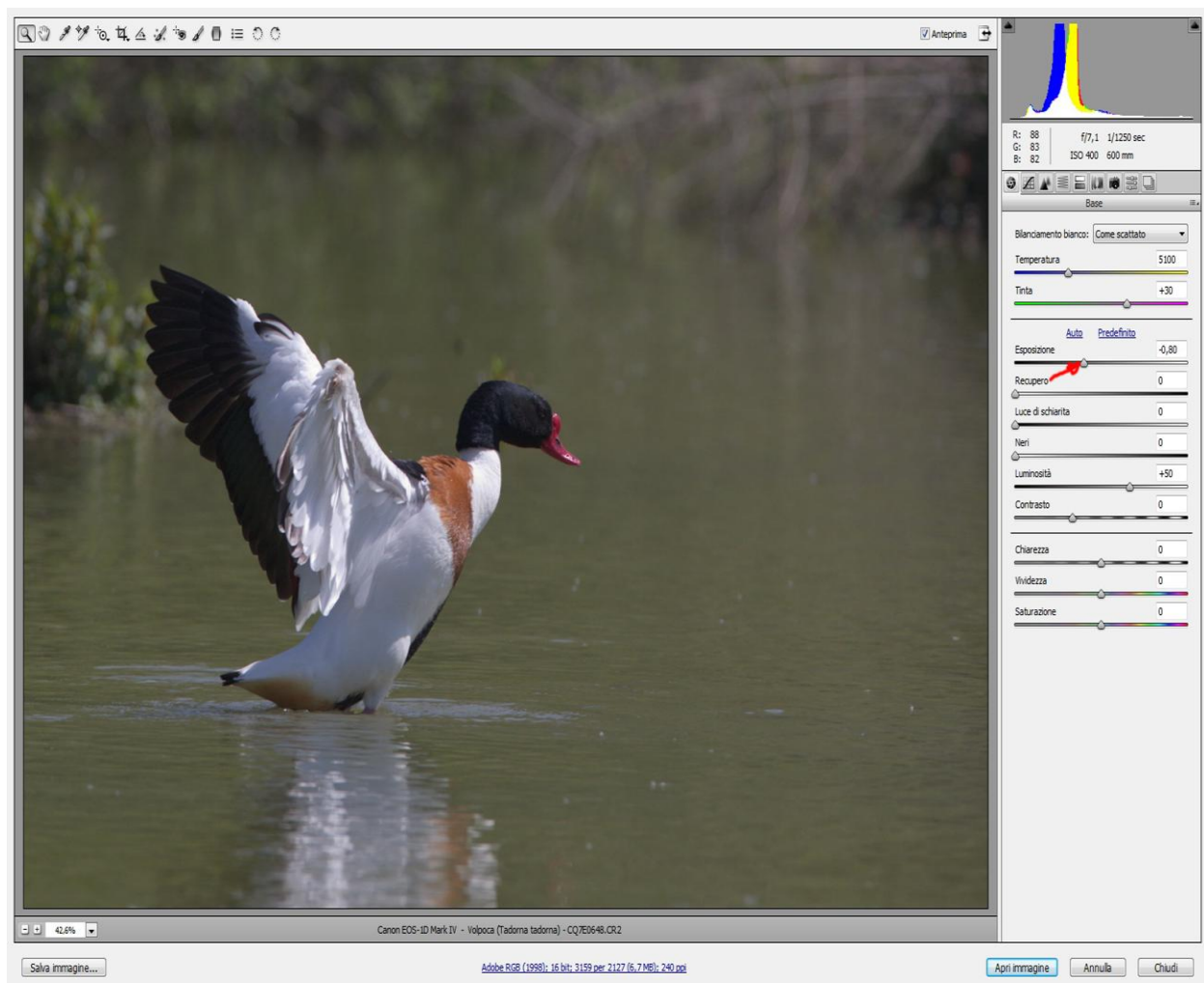


Fig. 2

Ora non ci rimane che cliccare su **“apri immagine”**, per trasferire l’immagine su Photoshop.

Procediamo duplicando il livello e andiamo a selezionare il livello sfondo (fig.3) e andiamo a equilibrare i contrasti con i **“livelli”**, clicchiamo su immagine – regolazioni livelli, confermiamo su OK.

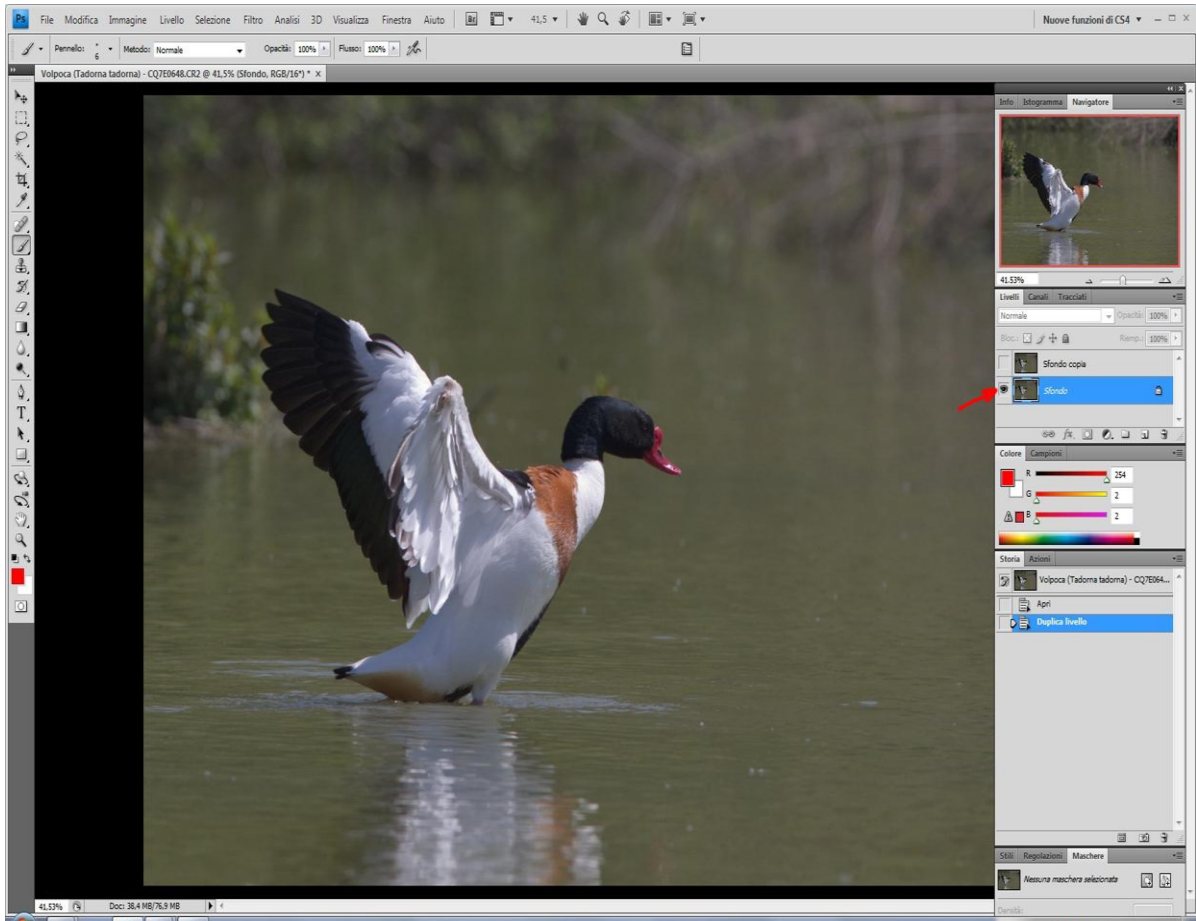


Fig. 3

Notiamo che i bianchi sono andati oltre i limiti, nessuna paura ora rientreranno.

Selezioniamo nei livelli (pannello di destra) il livello **“sfondo copia”** (fig. 4), ora clicchiamo su livello, in alto a sinistra e si apre una finestra a Cascata, **“maschera di livello”**,

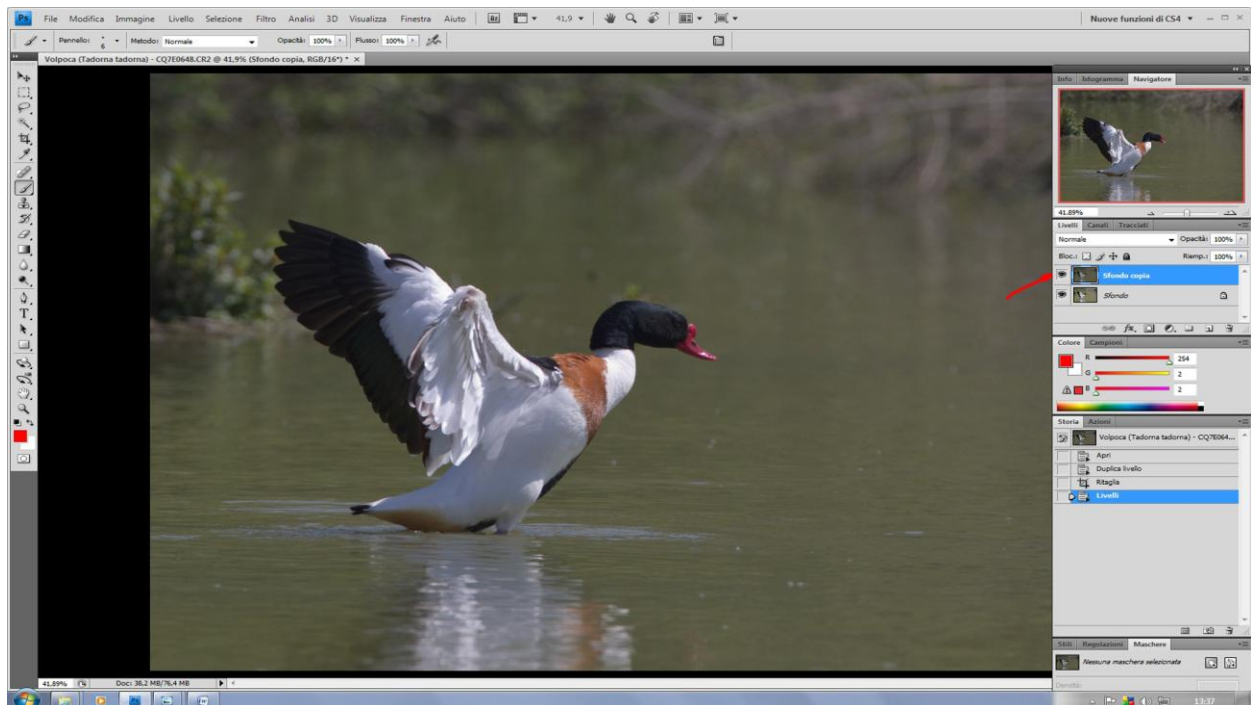


Fig. 4

“nascondi tutto”, selezioniamo un “pennello bianco” (fig. 5),

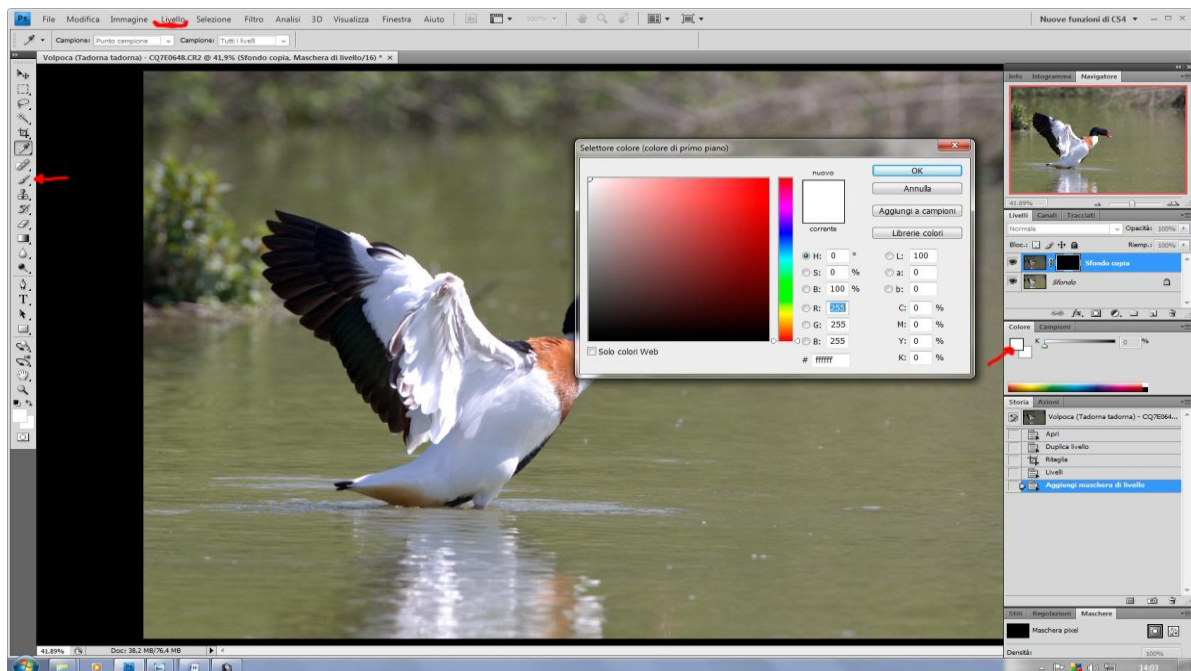


Fig. 5

durezza “0%”, “Diametro principale” adeguato alla parte da trattare, “opacità” può variare del “20% al 100%”, qui sta alla nostra sensibilità e esperienza individuare il valore più appropriato e cominciamo a dipingere sulle parti dei bianchi che sono oltre il

limite e vedremo riapparire i dettagli,(Fig. 6) se per errore sconfiniamo in una parte dove non desideriamo dipingere,

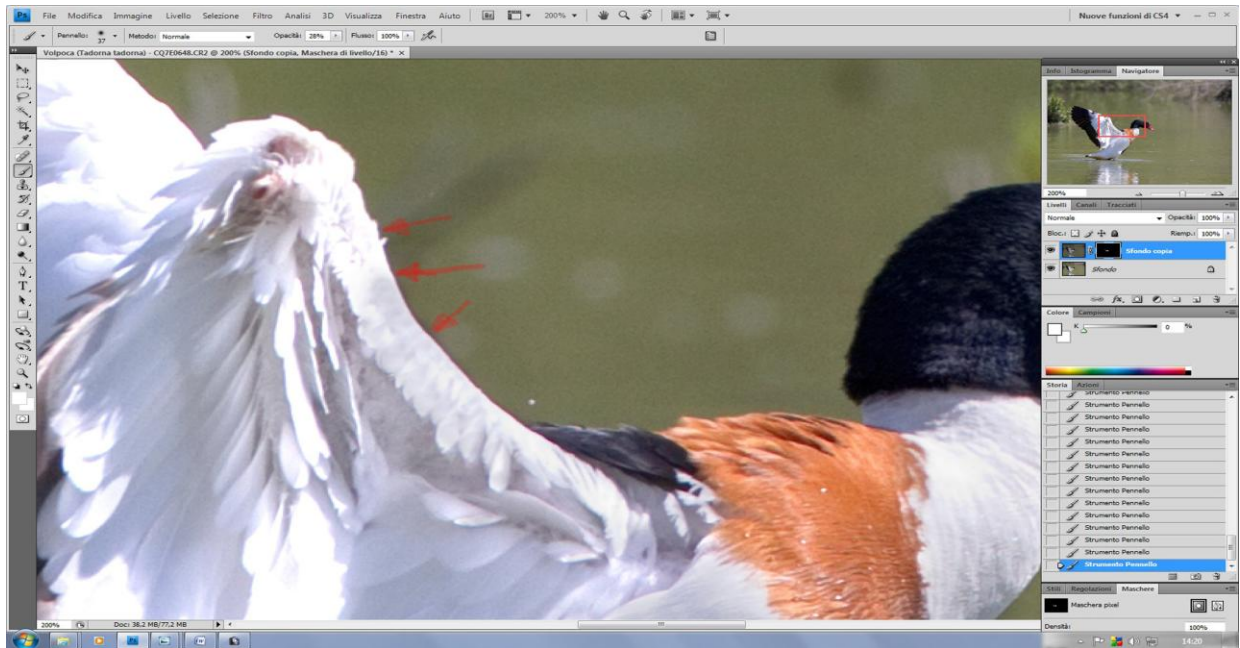


Fig. 6

selezioneremo un pennello nero e procediamo a cancellare, per riprendere selezioneremo nuovamente il pennello bianco, al termine uniamo i livelli, cliccando su **"livello"** e su **"unico livello"** e il

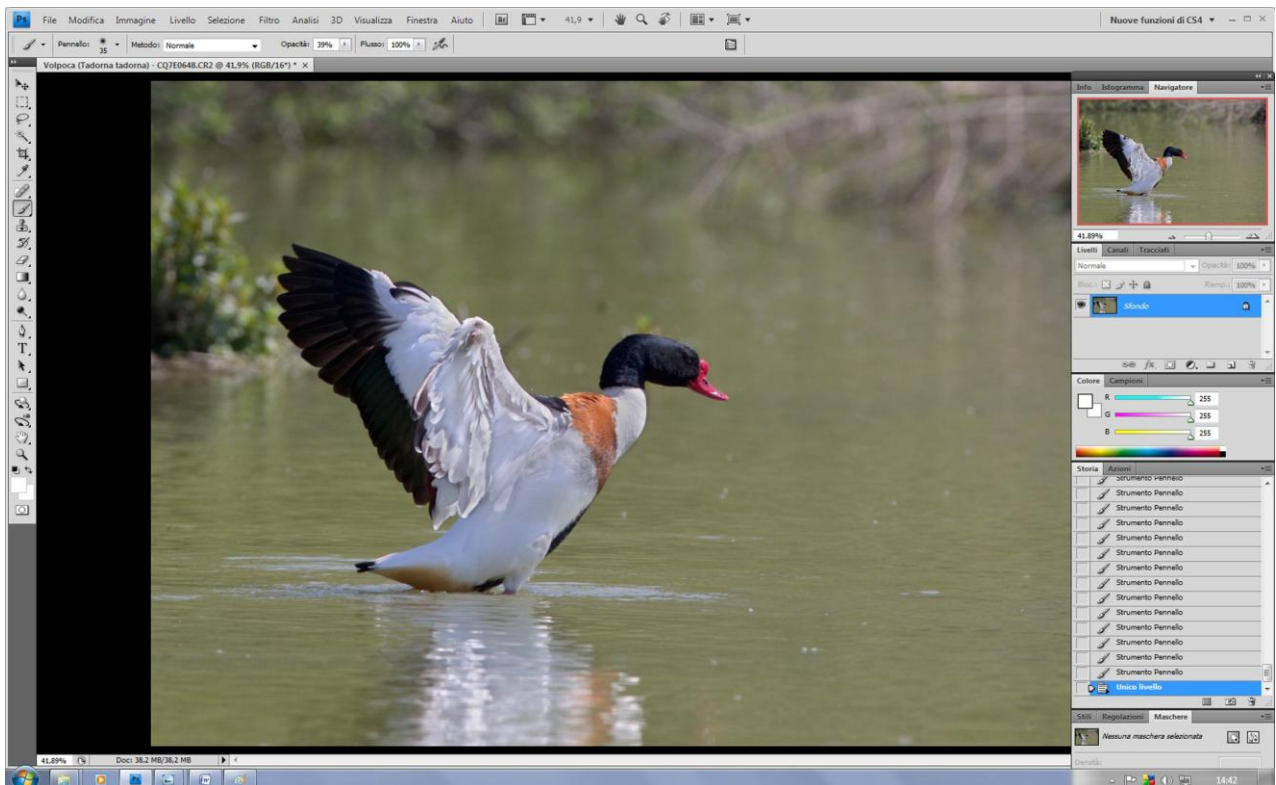


Fig. 7

termine uniamo i livelli, cliccando su **“livello”** e su **“unico livello”** e il nostro è terminato (fig. 7) e possiamo continuare con l’eliminazione del rumore, uniformare il colore dello sfondo, maschere di contrasto (mcd), ma questo è un altro discorso.

Sperando di avervi fatto cosa gradita, buona luce, ciao Elio (oile)

Copyright © Elio Bonino (Oile)