

## Migliorare lo sfocato

Vi è mai successo di eseguire uno splendido scatto, ma aimè lo sfondo non vi soddisfa, con Photoshop è possibile un ottimo recupero, sia ben inteso che se uno sfondo è troppo presente non è possibile stravolgere l'immagine, ma togliere molte imperfezioni si!

Lo scatto che ho scelto per dimostrazione è il risultato dell'unione di cinque scatti, perché i soggetti, due Parnassius Apollo, inseriti l'uno nell'altro divergevano le ali e con un unico scatto non sarei riuscito a ottenere una pdc sufficiente.

Per prima cosa ho aperto l'immagine con camera raw o altro, in questo caso gli scatti erano cinque, non ho fatto altro che aprirli singolarmente, caricarli su altrettanti livelli, poi unirli, equilibrato i contrasti e le luci, recuperato i bianchi o i neri, ovviamente se necessita, pulito dal rumore lo sfondo, quest'ultima operazione va eseguita con attenzione, il rumore, se eliminato con superficialità può generare artefatti.

A mio modo di vedere e per esperienza, il rumore è molto sottovalutato, questo disturbo può vanificare il lavoro della nostra post produzione, procediamo con il nostro lavoro.

Ho preparato il file pulito dal rumore con la massima attenzione e nei minimi particolari:



foto 1

Possiamo notare che lo sfondo presenta molte imperfezioni, zone chiare, zone gialle e variazioni cromatiche varie; noi con Photoshop possiamo intervenire su queste imperfezioni, eliminandole o

se non è possibile, certamente attenuarle, vediamo come procedere: dobbiamo **“creare un nuovo livello”**.

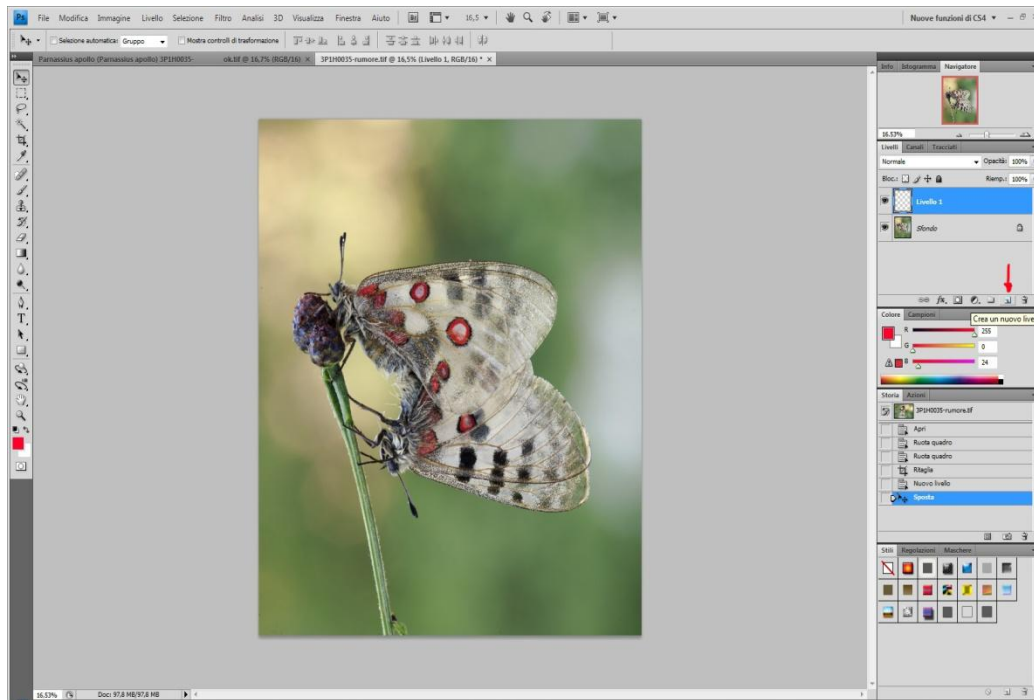


foto 2

Successivamente dobbiamo selezionare il colore dello sfondo che riteniamo sia il più idoneo,

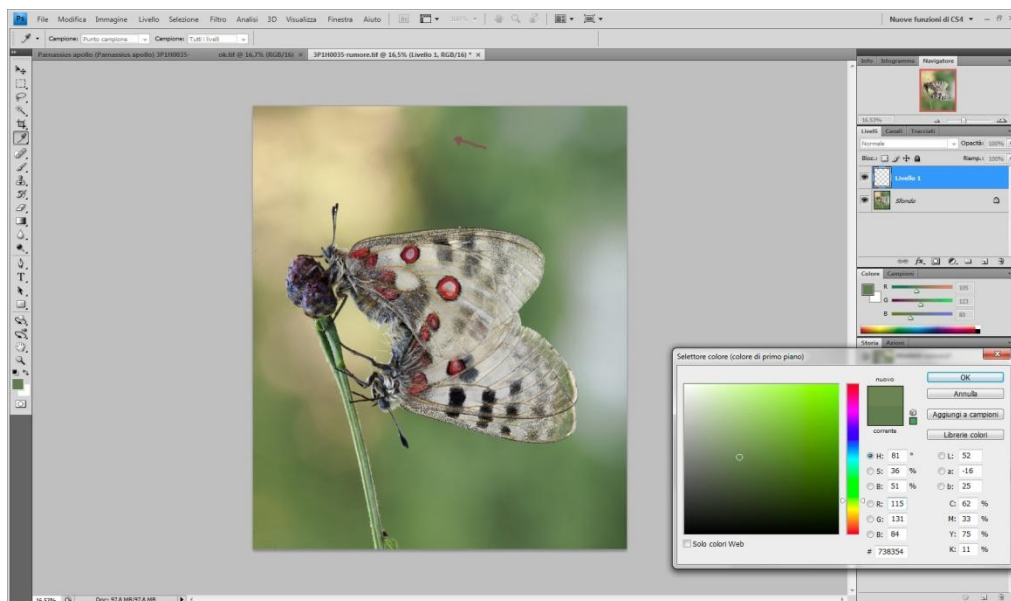


foto 3

Andando a cliccare nella tavola **“colore”** si aprirà una finestra **“selettore colore”** e con il **“contagocce”** andiamo a selezionare il colore che ci interessa sul nostro file.

Ora attiviamo lo **"strumento pennello"**, **durezza zero, opacità 2% - 4%, diametro adeguato**, notiamo che stiamo lavorando su **"livello 1"** e andiamo a dipingere, con il colore selezionato precedentemente, la nostra immagine le zone di disturbo dello sfondo, estendendoci anche sul soggetto, per evitare che si formino variazioni di colore o aloni,..... tranquilli, poi si pulirà:

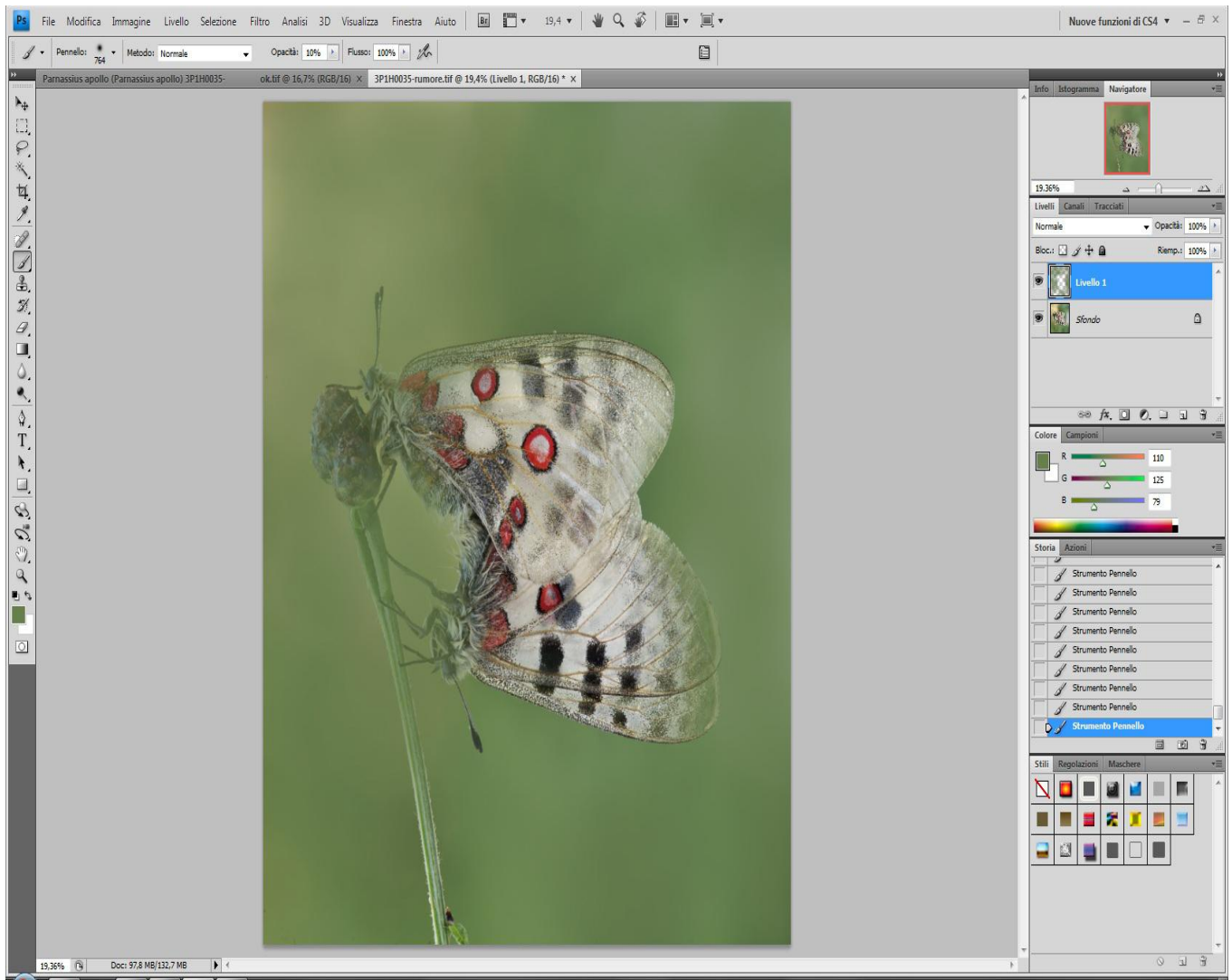


foto 4

Ora entriamo nella fase più delicata dell'operazione, togliamo la spunta (il disegno a forma di occhio) su **"livello 1"** e selezioniamo **"sfondo"**, attiviamo lo strumento **"bacchetta magica"** e andiamo a seguire i contorni del soggetto, facendo attenzione di non dimenticare nessun dettaglio,

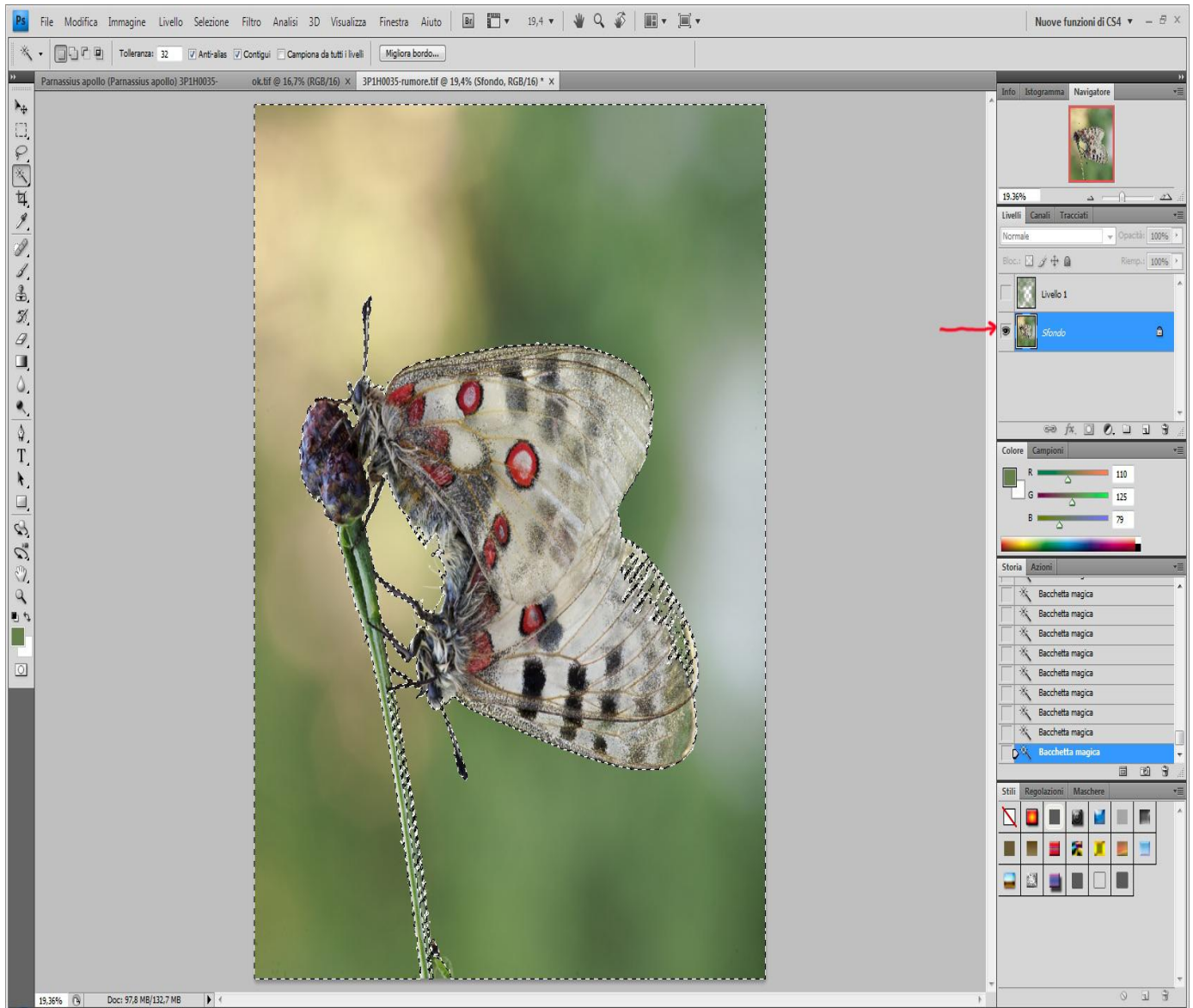


foto 5

selezioniamo nuovamente il **"livello 1"**, ora clicchiamo su **"selezione"** e si aprirà una finestra a cascata e clicchiamo su **"inversa"**, nuovamente clicchiamo su **"selezione"**, ma questa volta clicchiamo su **"modifica"** e poi su **"sfuma"**, si apre una finestra, ci appare un pannello e regoliamo il raggio **"sfumatura"** su **"1 pixel"**, **"OK"** per confermare.

Ora clicchiamo su **"livello"**, si apre un'altra finestra a cascata, clicchiamo su **"maschera di livello"** e su **"mostra tutto"**, attiviamo lo **"strumento pennello"**, colore **"nero"**,



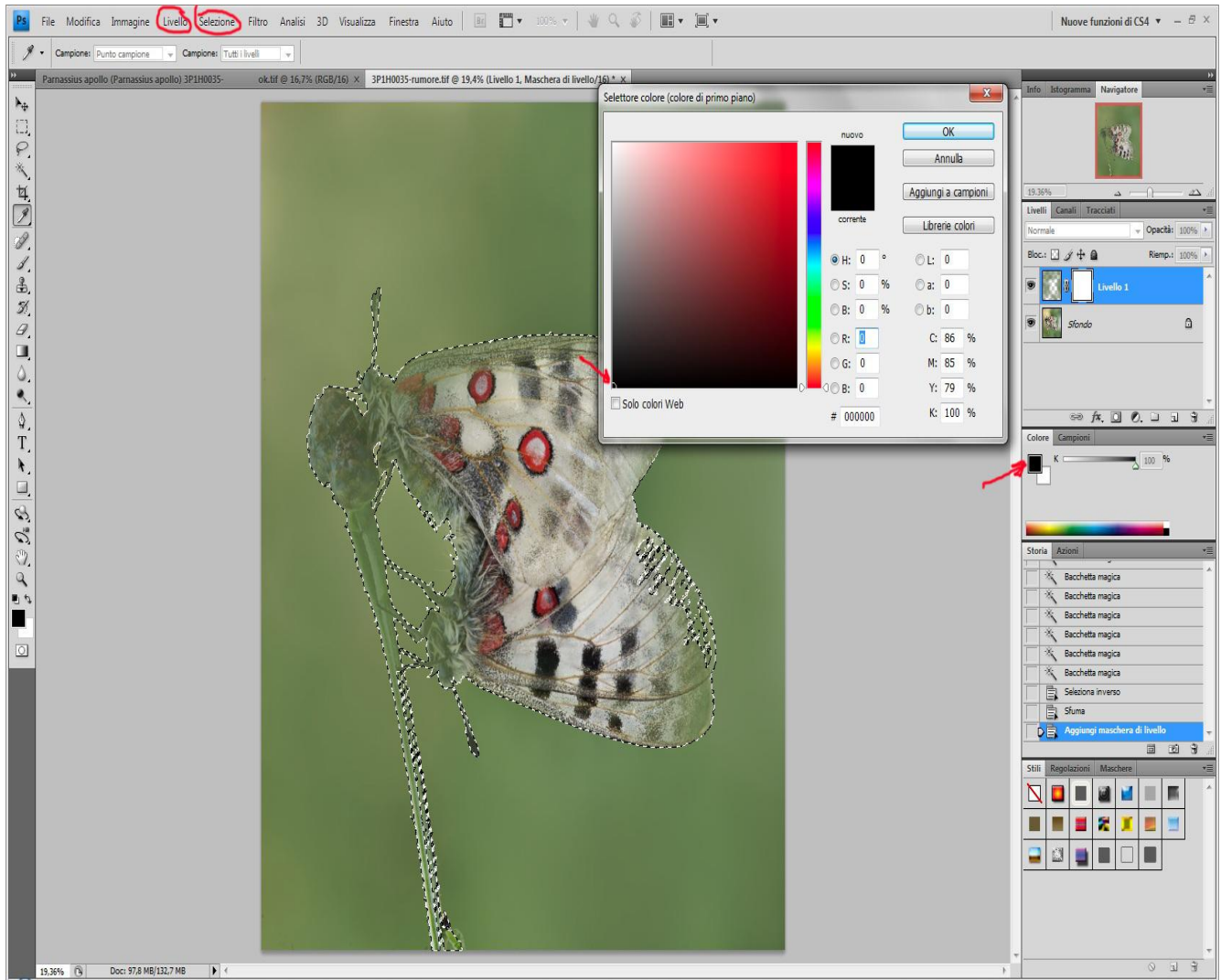


foto 6

**"Durezza 100%", "opacità 100%", "diametro principale"** adeguato, lo passiamo sull'immagine e vedremo che il colore in eccesso scomparirà, continuiamo a pulire il soggetto dal colore, lo strumento **"bacchetta magica"** non è precisissimo, dobbiamo intervenire noi per una rifinitura di precisione.

Ricordate che il **"pennello nero"** toglie il colore, il **"pennello bianco"** aggiunge il colore, alternando questi due pennelli, dove necessita, è possibile eseguire l'operazione con estrema precisione, pulendo perfettamente il soggetto e se necessitano delle sfumature, potremo ottenerle agendo sulla percentuale della **"durezza"** e dell'**"opacità"**, sino a ottenere il risultato voluto.

Al termine non rimane che unire i **"livelli"** agendo su **"livello"** e cliccando su **"unico livello"**.

Ora non ci rimane che perfezionare la composizione, applicare la mdc, ecc..., ma questo è un'altra storia.

E' inutile che vi dica che più siete precisi con le operazioni, migliori saranno i risultati.

Ecco l'immagine finale:



foto 7

Questa non è una tecnica di semplice applicazione e se viene utilizzata non correttamente potrà lasciare aloni e artefatti, ma se utilizzata correttamente vi riserverà vere soddisfazioni; sono anni che la studio, in tutte le sue evoluzioni e l'ho applicata al 90% delle immagini della mia galleria.

Con la speranza che sia di vostro gradimento e che possa esservi di utilità, vi auguro buona luce, ciao Elio.

Copyright © Elio Bonino (Oile)

