

## **Riduzione del rumore con Photoshop Cs5**

### **Immagini scattate con ISO elevati**

Precedentemente abbiamo visto come ridurre il rumore elettronico con Photoshop Cs4, si svolgeva in due fasi, la prima leggera sul soggetto e la seconda più incisiva sullo sfondo, ottenendo dei buoni risultati.

Attualmente Camera Raw di Photoshop Cs5, molto più completa delle precedenti versioni, ci mette a disposizione degli strumenti con funzioni molto sofisticate e precise e ci permette di elaborare le nostre immagini con maggiore precisione.

La riduzione del disturbo con Photoshop Cs5 la inizio già in Camera Raw, a mio avviso, anche se l'operazione è più complessa permette di ottenere risultati migliori, in particolare con immagini scattate a alti iso, vediamo passo, passo come procedere:

apriamo l'immagine con Photoshop Cs5, nel caso in esempio è stata scattata a ISO 1000, ovviamente in formato Raw, e automaticamente viene visualizzata in Camera Raw.

Personalmente imposto Camera Raw a 16 Bit/canale e Adobe RGB per le elaborazioni, ma per salvare in archivio a 8 Bit/canale.

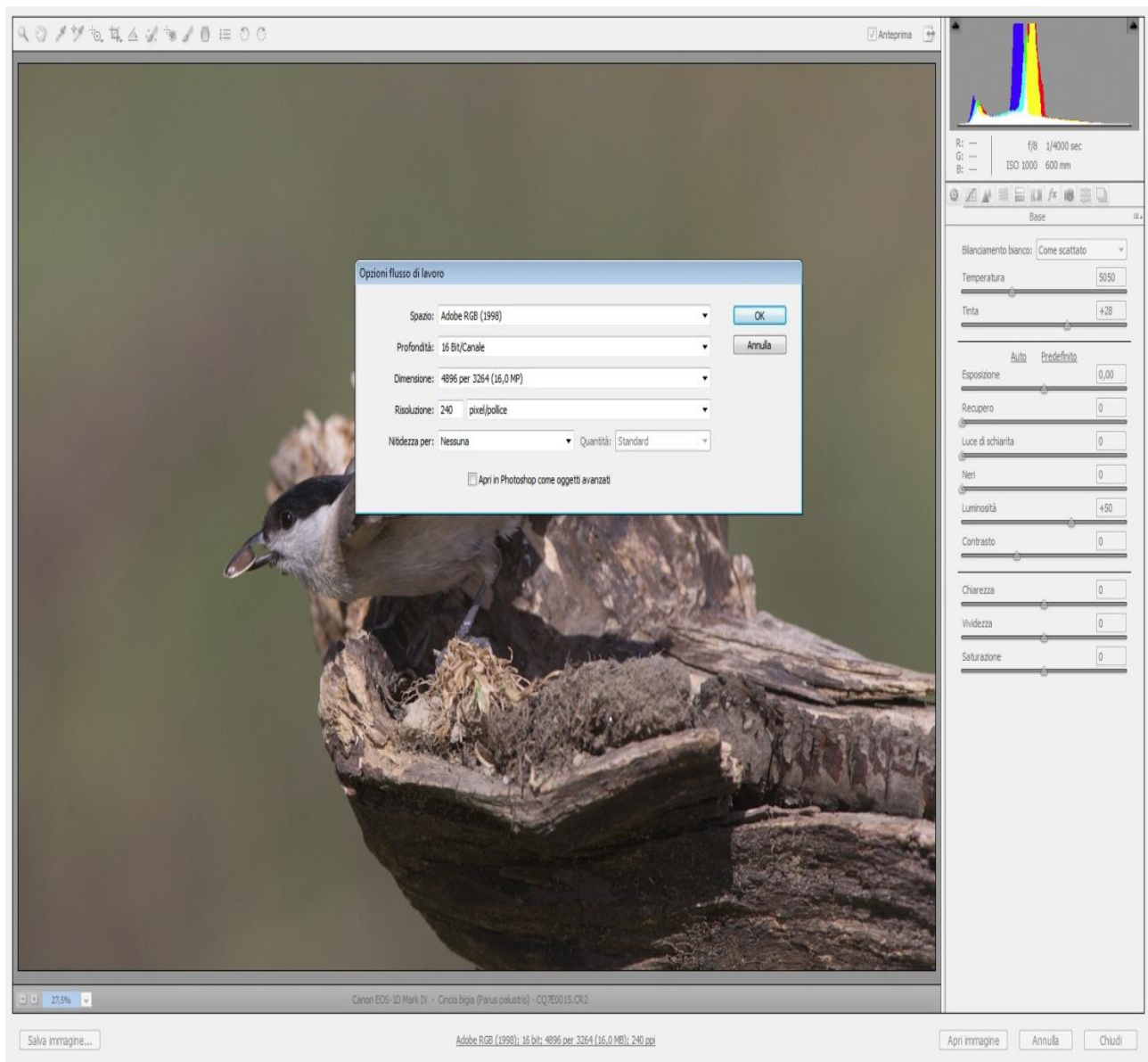


Fig. 1

Per prima cosa correggo i problemi di lente, nel menù **"Filtro"**, clicco sul pulsante **"Correzioni lente"** (quinto da sinistra), spunto **"Attiva correzioni profilo lente"**, (fig.2) impostazione: **"Automatico"**, bisogna scegliere il tipo di macchina utilizzata, il rimanente è automatico, ricordate che per accedere a questa funzione bisogna aggiornare la Camera Raw alla versione 6.3.

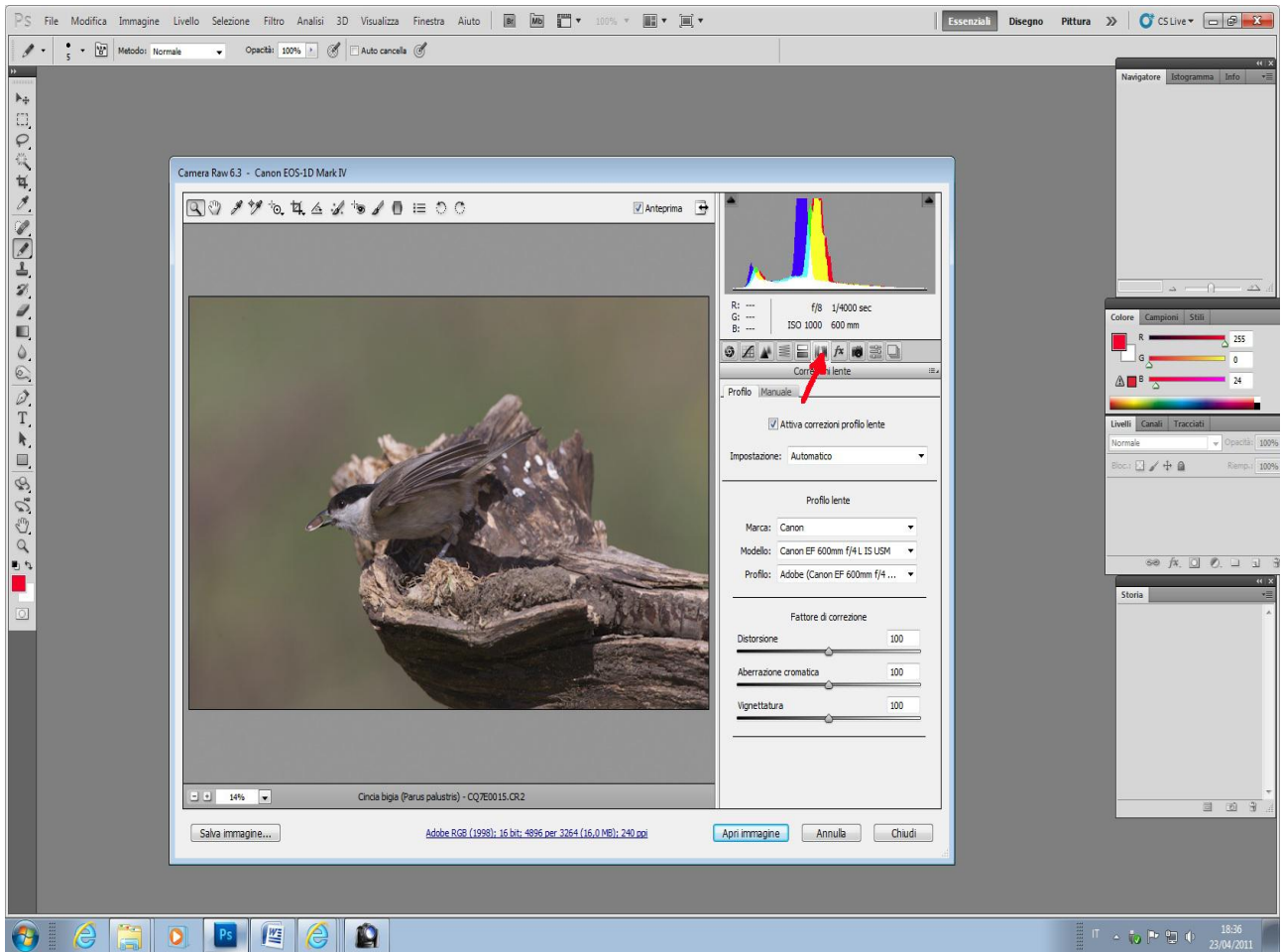


Fig. 2

La riduzione disturbo funziona meglio sulle immagini Raw, ma è utilizzabile anche su Jpeg e Tiff.

Nelle immagini scattate con un valore Iso elevato, in particolare in condizioni di luce scarsa ci si può aspettare molti disturbi del colore (macchie rosse, verdi e blu) e della luminanza (macchie grigie con granulosità).

Ora accedo al pannello "**Dettagli**" (**terzo pulsante da sinistra**) e si inizia con la prima riduzione del disturbo agendo sugli strumenti che si sono aperti sulla nostra destra.



Proseguiamo occupandoci del **“Disturbo luminanza”**, trascinando il rispettivo cursore **“Luminanza”** a destra finché il disturbo svanisce.

Se si rende necessario spostarlo molto a destra si avrà una perdita di dettagli e contrasto, ma potranno essere recuperati mediante i cursori **“Dettagli luminanza”** e **“Contrasto luminanza”**, questo avviene raramente, comunque è bene conoscere la loro esistenza.

E' meglio intervenire con il cursore **“Fattore nitidezza”** che lo troviamo sempre nel pannello **“Dettagli”**, strumento indicato per recuperare il contrasto e i dettagli originali.

Ora è possibile verificare che il disturbo è quasi totalmente eliminato e abbiamo conservato buona parte del contrasto e dei dettagli originali.

La prima fase della riduzione del disturbo è terminata, ma noteremo che sullo sfondo e nelle parti sfuocate o scure la sua presenza è ancora leggermente percettibile.

L'immagine ora è pronta per essere trasferita su Photoshop Cs5 per ultimare il nostro lavoro.

Dobbiamo sapere, se è necessario, Camera Raw ci offre molteplici altre possibilità d'intervento sulle nostre immagini; il recupero delle luci, rimuovere le macchie, i puntini e le imperfezioni varie e altro, ma questo sarà trattato in un altro argomento.

Per ora voglio solo velocemente indicarvi come procedere a rimuovere macchie, puntini e imperfezioni varie.

Andiamo a selezionare lo strumento **“Rimozione macchie”**, cliccando sul settimo pulsante da destra, situato nella barra degli strumenti e a lato verrà visualizzato un pannello di regolazione (Fig. 4).

Dobbiamo semplicemente selezionare il raggio e l'opacità, spostare il puntatore sulla macchia da eliminare e cliccare.

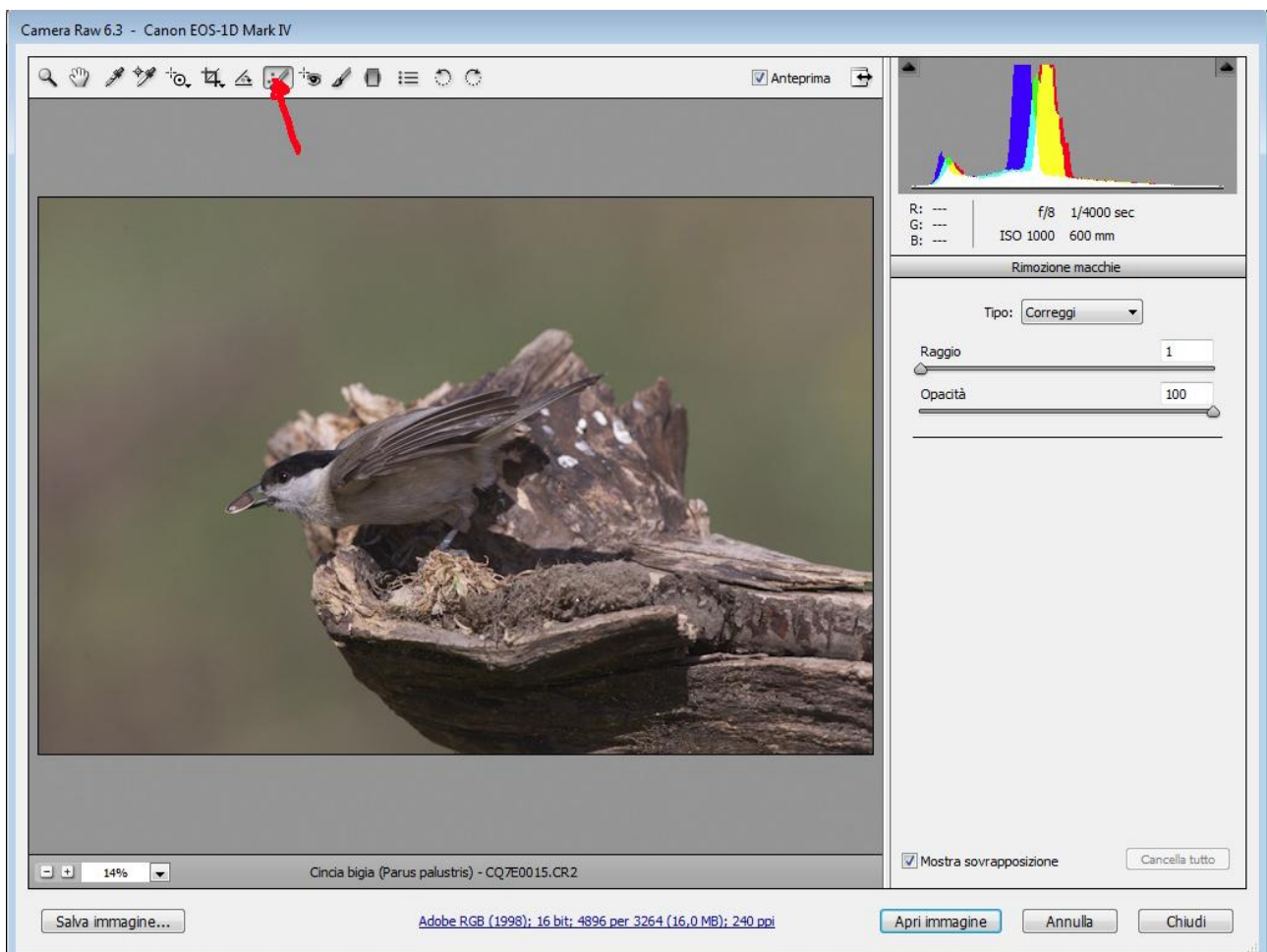


Fig. 4

Ora clicchiamo su **“Apri immagine”** per trasferire la nostra immagine su Photoshop Cs5, per terminare il nostro lavoro.

Possiamo constatare che sullo sfondo e nelle parti sfuocate o scure del soggetto il rumore è ancora leggermente visibile, possiamo procedere alla sua eliminazione.

Clicco su **“Livello”**, si apre una finestra a cascata e su **“duplico il livello”**, noteremo che a sinistra della nostra tavola di lavoro il livello sfondo si è duplicato in sfondo copia. (Fig. 5)

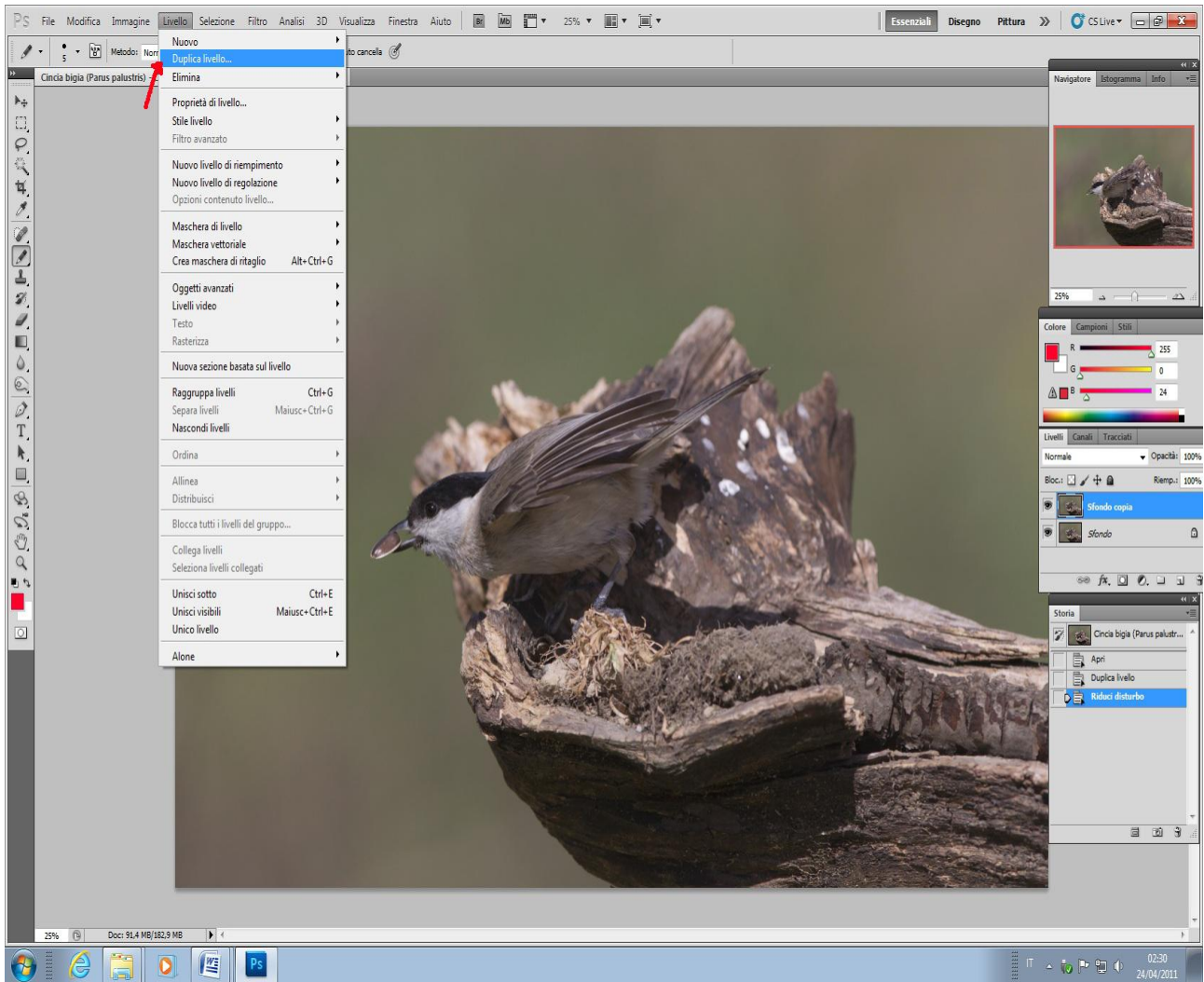


Fig. 5

Apri lo strumento "**Riduci disturbo**" e applico una riduzione rumore molto marcata, "**Mantieni particolari**" 20%, "**Riduci disturbo colore**" 0%, nella finestra a fianco ho la possibilità di verificare l'efficacia direttamente sull'immagine e confermo, "**OK**", se ritengo che la riduzione del rumore non sia ancora sufficiente posso applicarlo più volte ripetendo l'operazione.

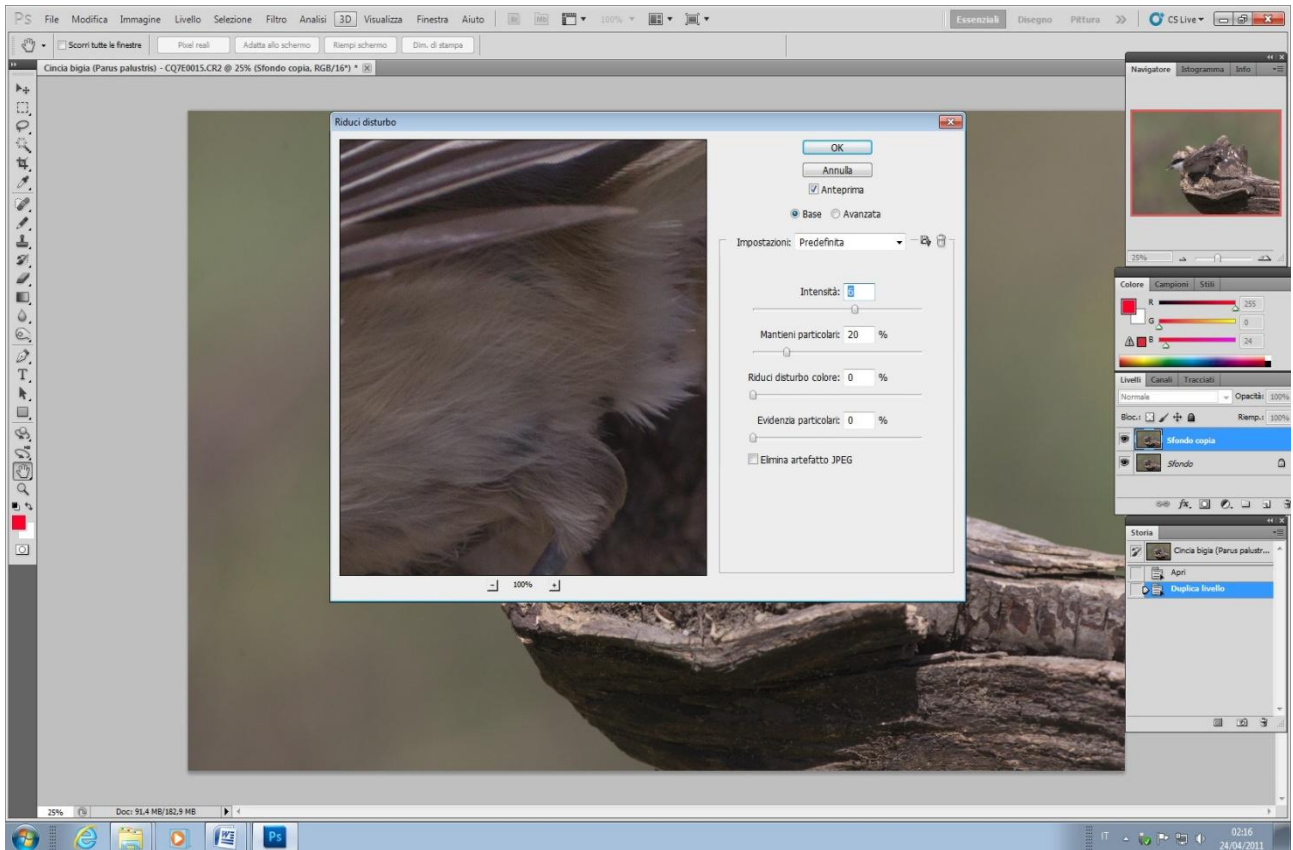


Fig. 6

Clicco su **“Livello”**, si apre una finestra a cascata, clicco su **“Maschera di livello”** e su **“Nascondi tutto”**, seleziono **“Strumento pennello”** bianco, **“Durezza 100%”**, **“Opacità 100%”**, imposto un diametro del pennello di grandezza adeguata che mi possa consentire di seguire i contorni del soggetto nei minimi particolari, ma avendo l’avvertenza di non toccarlo.

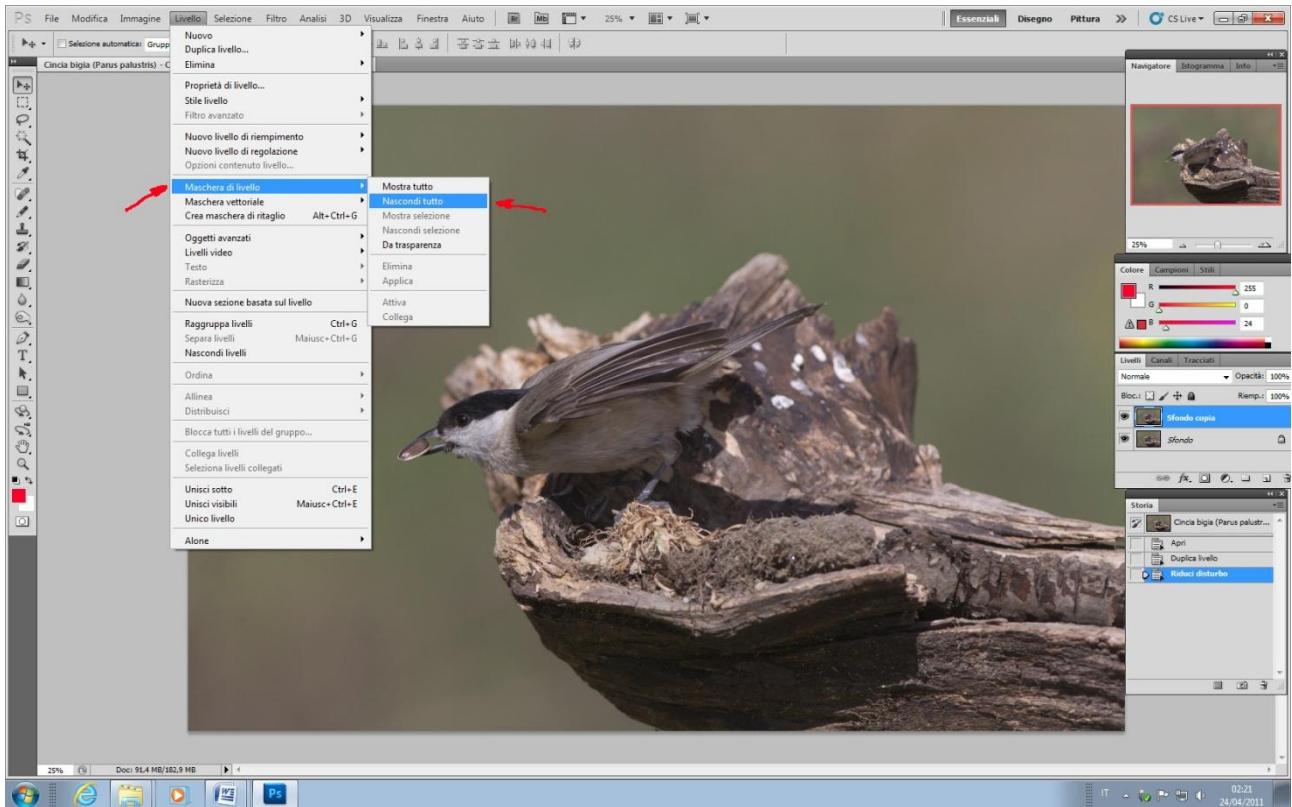


Foto 7

Nel caso di dover cancellare l'applicazione seleziono il pennello nero e procedo alla cancellazione, per riprendere selezionerò nuovamente il pennello bianco.

In questa operazione può essere di utilità ingrandire il soggetto al 300 – 400%, quando ho terminato estenderò l'operazione su tutto lo sfondo e si potrà verificare la scomparsa del rumore.

Se sul soggetto notiamo delle parti rumorose potrò, abbassando opportunamente **"l'opacità"**, percentuale es. 20-40%, in relazione all'intensità del rumore e applicherò lo strumento pennello bianco anche su queste parti.

Unisco i livelli, clicco su **"Livello"** nella barra degli strumenti e su **"Unico livello"**

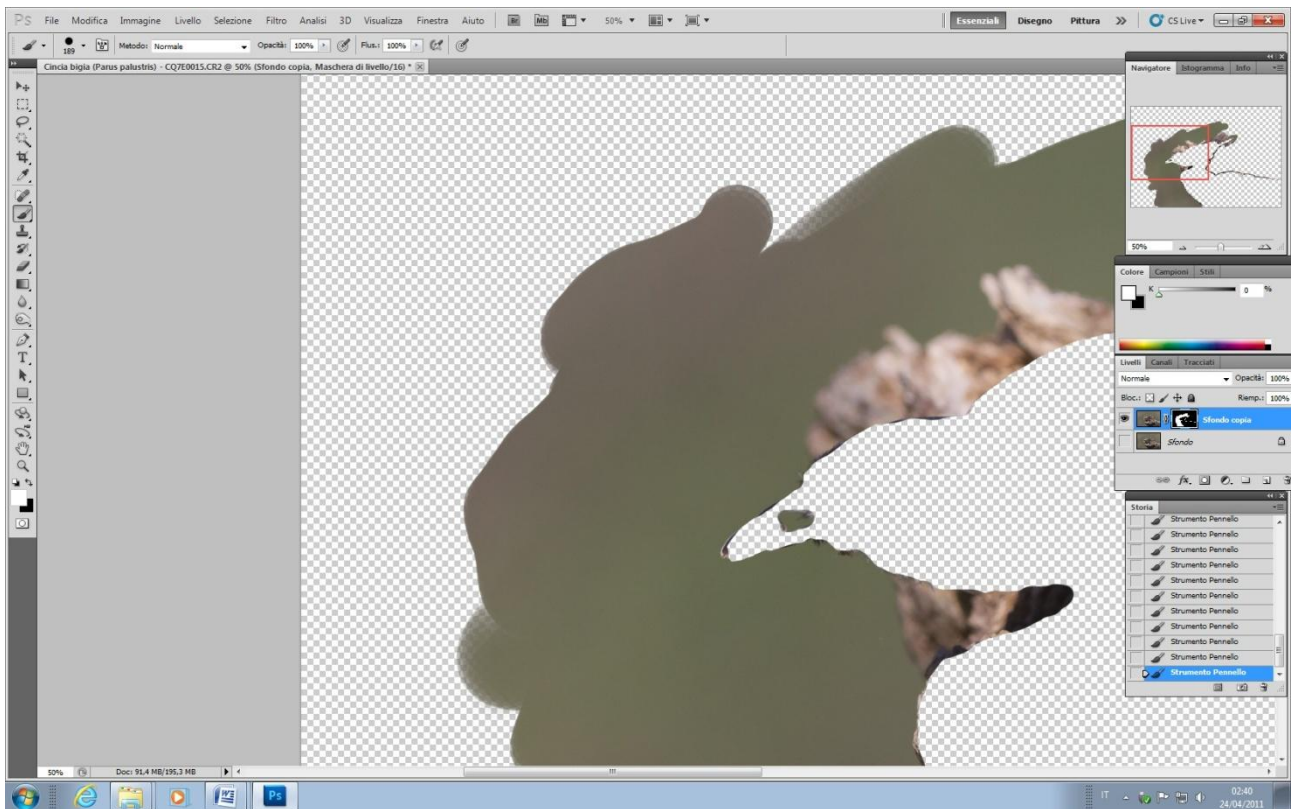


Foto 8

Procediamo duplicando ancora il **"livello"** (**livello, duplica livello**), nella finestra di destra noteremo che il livello sfondo si è duplicato in sfondo copia 2 e applichiamo una maschera di contrasto (mdc), cliccando su **"filtro"**, **"contrasta"**, **"contrasta migliore"**, con la stessa procedura

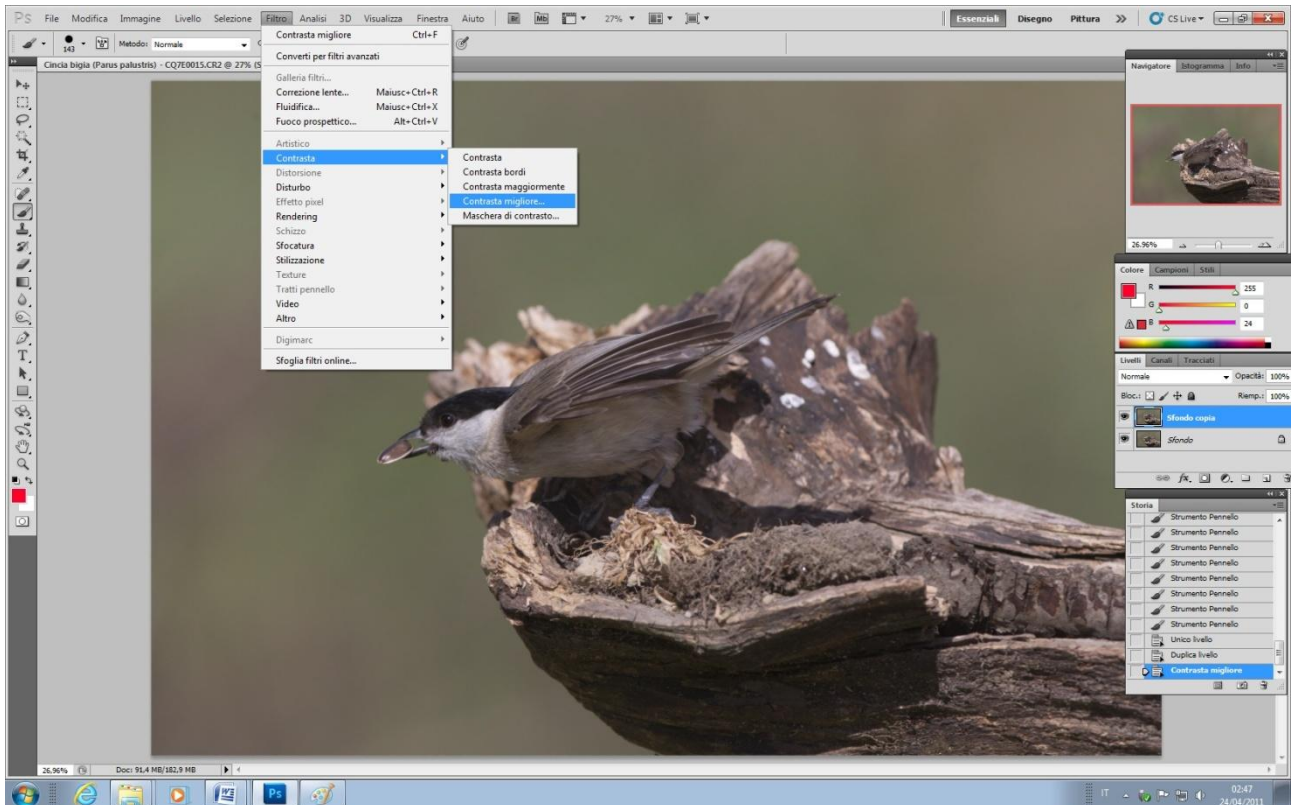


Foto 9

non rimane che unire i livelli cliccando su **"Unico livello"** e il nostro lavoro è terminato.

Una tavola grafica potrebbe essere d'aiuto permettendoci di lavorare più comodamente e con maggiore precisione. Spero che possa esservi di utilità e buon divertimento, ciao Elio (Oile).

Copyright © Elio Bonino (Oile)